

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут філології  
Кафедра української літератури і компаративістики



ЗАТВЕРДЖУЮ»  
Проректор з наукової роботи

Н. М. Віннікова

2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## НАУКОВИЙ СЕМІНАР

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ

### НАУКОВИЙ СПЕЦКУРС (ЛІТЕРАТУРНА ГЕНЕРИКА, ГЕНОЛОГІЯ, ІНТЕРСЕМІОТИКА)

для аспірантів

спеціальності 035 Філологія

освітньо-наукового рівня «доктор філософії»

спеціалізацій «українська література», «теорія літератури»

Київ — 2019

**Розробник:**

Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, доцент,  
професор кафедри української літератури і компаративістики

**Викладач:**

Вірченко Тетяна Ігорівна, доктор філологічних наук, доцент,  
професор кафедри української літератури і компаративістики

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри української літератури і компаративістики

Протокол від 17. 01. 2019 р. № 8  
Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (О. О. Бровко)

Робочу програму погоджено з гарантом освітньо-наукової програми

035 Філологія

31.01.2019 p.

Гарант освітньої програми Григорук (О.О. Бровко)

Робочу програму перевірено

«05.» 02.2019 p.

Завідувач аспірантури, докторантури \_\_\_\_\_ (О. В. Плющик)

Пролонговано:

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_), «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

на 20\_\_/20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_, «\_\_» \_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_\_\_\_  
підпис П.І.Б.

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів з розподілом	2	2
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, зокрема:	120	120
Аудиторні	56	16
Самостійна робота	64	104
Форма семестрового контролю	-	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета вивчення курсу:** формування у здобувачів наукового ступеня «доктор філософії» умінь застосовувати міждисциплінарні здобутки для розкодування художнього твору.

**Завдання курсу:**

— увести в навчальний обіг нові літературознавчі надбання щодо генології та інтерсеміотики;

— розвивати в аспірантів умінь осмислювати різні наукові концепції.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: жанрові тенденції в радянському, пострадянському літературознавстві, когнітивна жанрологія, інтерсеміотичне перекодування.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опрацювання матеріалу дисципліни аспіранти набувають умінь та навички, формують загальнопрофесійні компетенції щодо:

- розуміння сутності базових літературознавчих понять;
- усвідомлення важливості різновекторного осмислення наукової проблеми;
- усвідомлення основних вимог до наукової етики;
- умінь здійснити теоретико-літературний / діяхронічний аналіз творів різних родів, жанрів і стилів.

#### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Тематичний план для денної форми навчання

Тематичний план для денної форми навчання								
№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індиві- дуальні	
Змістовий модуль 1.								
1	Літературна генологія як система: динаміка осмислення.	9	2	2				5
2	Генологія. Жанрові тенденції в радянському та пострадянському літературознавстві.	11	4	2				5
3	Жанр: нормативно-кваліфікаційний аспект.	7		2				5
4	Генологія. Основні жанрові концепції Заходу.	11	4	2				5
5	Жанр: генетично-еволюційний аспект	7		2				5
6	Когнітивна жанрологія.	11	4	2				5
7	Жанр: конвенційно-рецептивний аспект.	4		2				2
	Разом	60	14	14				32
Змістовий модуль 2.								
8	Інтерсеміотичне перекодування: народження нових смислів	10	4					6
9	Синтез мистецтв як інтерсеміотичний переклад	10	4					6
10	Живопис та література: видозміни знаків.	12	2	4				6
11	Кіно та література: точки перетину	13	2	4				7
12	Знаки музики та літератури: точки взаємодій	15	2	6				7
	Разом	60	14	14				32
Усього		120	28	28				64

Тематичний план для заочної форми навчання

Тематичний план для заочної форми навчання								
№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індиві- дуальні	
Змістовий модуль 1.								
1	Літературна генологія як система: динаміка осмислення.	2					2	
2	Генологія. Жанрові тенденції в радянському та пострадянському літературознавстві.	7	2				5	
3	Жанр: нормативно-кваліфікаційний аспект.	12		2			10	
4	Генологія. Основні жанрові концепції Заходу.	10					10	
5	Жанр: генетично-еволюційний аспект	10					10	
6	Когнітивна жанрологія.	12	2				10	
7	Жанр: конвенційно-рецептивний аспект.	7		2			5	
	Разом	60	4	4			52	

Змістовий модуль 2.							
8	Інтерсеміотичне перекодування: народження нових смислів	14	2	2			10
9	Синтез мистецтв як інтерсеміотичний переклад	14	2	2			10
10	Живопис та література: видозміни знаків.	10					10
11	Кіно та література: точки перетину	10					10
12	Знаки музики та літератури: точки взаємодій	12					12
	Разом	60	4	4			52
	Усього	120	8	8			104

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Лекція 1. Літературна генологія як система: динаміка осмислення (2 год)

Осмислення жанро-родової системи в давньогрецькій естетиці. Концептуальні погляди Н. Буало, Г.-Е. Лессінга і Д. Дідро. Родова концепція Гегеля і його послідовників. ОПОЯЗ. Міжродові утворення.

**Основні поняття теми:** жанр, генерика, генологія, статистична концепція жанру, жанротвірні чинники.

### Лекція 2. Генологія. Жанрові тенденції в радянському та пострадянському літературознавстві (4 год.)

Ліричні, епічні, драматичні жанри. Жанрові модифікації.

Інтермедіальна, семіотична, метафорична жанрові теорії. Системи літературних жанрів М. Бахтіна, Д. Ліхачова.

**Основні поняття теми:** формалістичний підхід, морфологічна схема жанрів, інтермедіальна теорія жанру, семіотичні підходи в жанрології, метафорична теорія жанру, система літературних жанрів, літературні чинники жанрів, наукова класифікація жанрів.

### Лекція 3. Генологія. Основні жанрові концепції Заходу (4 год.)

Феміністична критика жанру. Жанрові теорії Н. Фрая та Ц. Тодорова.

**Основні поняття теми:** жанр, жанрові константи, жанрові класифікації, пробахтінська, типологічна, формалістична, психологічна, структуралістська тенденції.

### Лекція 4. Когнітивна жанрологія (4 год.)

Когнітивне літературознавство. Родо-видо-жанрова вертикаль. Тріадичні мікросистеми членування (жанр / піджанр / модифікація). Категорії жанрового виміру (рівень адресації, рівень функцій, рівень семантичний, синтаксичний рівень).

**Основні поняття теми:** когнітивність, метажанр, архіжанр.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II ІНТЕРСЕМІОТИКА

**Лекція 5.** Інтерсеміотичне перекодування: народження нових смислів (4 год.)  
Інтерсеміотичність, інтермедіальність: змістове наповнення понять. Екфразиси, інтерполяція.

**Лекція 6.** Синтез мистецтв як інтерсеміотичний переклад (4 год.)  
Синтез мистецтв як найвища форма взаємодії мистецтв.

**Семінар 4.** Живопис та література: видозміни знаків (4 год.)

**Семінар 5.** Кіно та література: точки перетину (4 год.)

**Семінар 6.** Знаки музики та літератури: точки взаємодій (6 год.)

### 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

#### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів

Вид діяльності	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	макс. к-ть балів	к-ть одиниць	макс. к-ть балів
Відвідування лекцій	1	14	14	14	14
Відвідування семінарських занять	1	14	14	14	14
Робота на семінарському занятті	10	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	25	1	25	1	25
<i>Разом</i>			193		193
Максимальна кількість балів: 386					
Розрахунок коефіцієнта: $386:100=3,86$					

#### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

**Змістовий модуль 1.** Аспіранти мають підготувати і провести серед магістрантів панельну дискусію “Множинність жанрових теорій: прогнози на майбутнє”.

**Змістовий модуль 2.** Аспіранти мають підготувати презентацію історії та функціонування літературного жанру твору, що є об’єктом їхнього вивчення.

### 7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

**Основна:**

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика; Поэтика. – Москва : Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Бовсунівська Т. В. Теорія літературних жанрів : Жанрова параигма сучасного зарубіжного роману : підручник / Т. В. Бовсунівська. – Київ : Київський університет, 2009. – 519 с.
3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика : монографія / Тетяна Бовсунівська. – Київ : Київський університет, 2010. – 180 с.



4. Жанри і жанрові процеси в історико-літературній перспективі / за ред. О. Кеби. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012. – 224 с.
5. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга II / І. Качуровський. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
6. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів : ПАІС, 2005. – 368 с.
7. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу. – Москва : Академический Проект, 2013. – 285 с.
8. Лейдерман Н. Л. Теория жанра. Исследования и разборы / Н. Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 2010. – 904 с.
9. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. – Москва : Прогресс, 2000. – 536 с.
10. Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики) / Л. В. Чернец. – Москва : Изд-во Московского ун-та, 1982. – 192 с.

**Додаткова:**

11. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – 633 с.
12. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов / Р. Барт / Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – С. 387–422.
13. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / пер. з англ. Мар'яни Гірняк. – Львів : Літопис, 2004. – 384 с.
14. Жодані І. М. Інтерсеміотичність у творчості письменників Нью-Йоркської групи (Емма Андієвська і Віра Вовк) : автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ірина Михайлівна Жодані. – Київ, 2007.
15. Література. Теорія. Методологія / упоряд. і наук. ред. Данути Ульцької. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. – 543 с.
16. Мітосек З. Теорія літературних досліджень / Зофія Мітосек. – Сімферополь : Таврія, 2005. – 408 с.
17. Семиотика и художественноетворчество / отв. ред. Ю. Я. Барабаш. – Москва : Наука, 1977. – 368 с.
18. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / за заг. ред. В. Моренця. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 531 с.
19. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства / Анатолій Ткаченко. – Київ : Правда Ярослави́чів, 1998. – 448 с.
20. Філологічні семінари. Постмодерні жанри: фікція чи полілог із традицією : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2015. – Вип. 18. – 160 с.
21. Філологічні семінари. Інтермедіальність: теорія і практика : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2016. – Вип. 19. – 232 с.
22. Художня література і кінематограф: проблеми інтерактивності : матеріали Всеукраїнської наукової конференції. – Кіровоград, 2012. – 160 с.

23. Червінська О. Аргументи форми : монографія / Ольга Червінська. – Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. – 384 с.

24. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми : монографія / Мар'яна Шаповал. – Київ : Автограф, 2009. – 352 с.



**ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**  
**до робочої програми початкової дисципліни**  
**«Науковий спецкурс (літературна генерика, генологія, інтерсеміотика)»**

**Семінар 1.** Жанр: нормативно-кваліфікаційний аспект (2 год.)

Наукові спроби уніфікації понять.

Жанрова система літератури.

Жанрова система літературної епохи, напрямку.

Жанрова система національної літератури.

Жанрова система творчості окремого письменника.

**Література: 6; 8.**

**Семінар 2.** Жанр: генетично-еволюційний аспект (2 год.)

Історія термінологічного осмислення жанру.

Провідні тенденції ХХ століття в осмисленні жанрології.

Жанрова типологія.

**Література: 4; 6; 10.**

**Семінар 3.** Жанр: конвенційно-рецептивний аспект (2 год.)

Жанр як модель тексту / твору. Наслідування (причини) / вплив існуючих зразків.

Трансформація жанру в процесі наслідування (історична діакронія).

Жанр як читацька модель тексту / твору. Вплив жанру на читацькі установки, рецепцію, рефлексію.

**Література: 2; 3.**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

**Семінар 4.** Живопис та література: видозміни знаків (4 год.)

Знаки живопису й літератури.

Засоби творення словесної та зорової образності.

**Література: 21**

**Семінар 5.** Кіно та література: точки перетину (4 год.)

Поетика візуальності кіно та художньої літератури.

Монтаж. Вимоги до кадру.

**Література: 22**

**Семінар 6.** Знаки музики та літератури: точки взаємодій (6 год.)

Виразальні можливості музики й літератури.

Проблеми репрезентації музики й літературі.

**Література: 21**

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання	
	денна	заочна
Вид дисципліни	вибіркова	
Мова викладання, навчання та оцінювання	українська	
Загальний обсяг кредитів/годин	4/120	
Курс	2	2
Семестр	4	4
Кількість змістових модулів з розподілом	2	2
Обсяг кредитів	4	4
Обсяг годин, зокрема:	120	120
Аудиторні	56	16
Самостійна робота	64	104
Форма семестрового контролю	-	-

## 2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета вивчення курсу:** формування у здобувачів наукового ступеня «доктор філософії» умінь застосовувати міждисциплінарні здобутки для розкодування художнього твору.

**Завдання курсу:**

- увести в навчальний обіг нові літературознавчі надбання щодо генології та інтерсеміотики;
- розвивати в аспірантів умінь осмислювати різні наукові концепції.

У процесі вивчення курсу важливо зосередити увагу на засвоєнні знань із таких питань: жанрові тенденції в радянському, пострадянському літературознавстві, когнітивна жанрологія, інтерсеміотичне перекодування.

## 3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ

Після опрацювання матеріалу дисципліни аспіранти набувають умінь та навички, формують загальнопрофесійні компетенції щодо:

- розуміння сутності базових літературознавчих понять;
- усвідомлення важливості різновекторного осмислення наукової проблеми;
- усвідомлення основних вимог до наукової етики;
- умінь здійснити теоретико-літературний / діахронічний аналіз творів різних родів, жанрів і стилів.

## 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Тематичний план для денної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					
			Аудиторна					Самостійна
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індиві- дуальні	
Змістовий модуль 1.								
1	Літературна генологія як система: динаміка осмислення.	9	2	2				5
2	Генологія. Жанрові тенденції в радянському та пострадянському літературознавстві.	11	4	2				5
3	Жанр: нормативно-кваліфікаційний аспект.	7		2				5
4	Генологія. Основні жанрові концепції Заходу.	11	4	2				5
5	Жанр: генетично-еволюційний аспект	7		2				5
6	Когнітивна жанрологія.	11	4	2				5
7	Жанр: конвенційно-рецептивний аспект.	4		2				2
	Разом	60	14	14				32
Змістовий модуль 2.								
8	Інтерсеміотичне перекодування: народження нових смислів	10	4					6
9	Синтез мистецтв як інтерсеміотичний переклад	10	4					6
10	Живопис та література: видозміни знаків.	12	2	4				6
11	Кіно та література: точки перетину	13	2	4				7
12	Знаки музики та літератури: точки взаємодій	15	2	6				7
	Разом	60	14	14				32
	Усього	120	28	28				64

### Тематичний план для заочної форми навчання

№	Назви змістових модулів, тем	Усього	Розподіл годин за видами робіт					Самостійна
			Аудиторна					
			Лекції	Семінари	Практичні	Лабораторні	Індивідуальні	
Змістовий модуль 1.								
1	Літературна генологія як система: динаміка осмислення.	2						2
2	Генологія. Жанрові тенденції в радянському та пострадянському літературознавстві.	7	2					5
3	Жанр: нормативно-кваліфікаційний аспект.	12		2				10
4	Генологія. Основні жанрові концепції Заходу.	10						10
5	Жанр: генетично-еволюційний аспект	10						10
6	Когнітивна жанрологія.	12	2					10
7	Жанр: конвенційно-рецептивний аспект.	7		2				5
	Разом	60	4	4				52

Змістовий модуль 2.								
8	Інтерсеміотичне перекодування: народження нових смислів	14	2	2				10
9	Синтез мистецтв як інтерсеміотичний переклад	14	2	2				10
10	Живопис та література: видозміни знаків.	10						10
11	Кіно та література: точки перетину	10						10
12	Знаки музики та літератури: точки взаємодій	12						12
	Разом	60	4	4				52
Усього		120	8	8				104

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Лекція 1. Літературна генологія як система: динаміка осмислення (2 год)

Осмислення жанро-родової системи в давньогрецькій естетиці. Концептуальні погляди Н. Буало, Г.-Е. Лессінга і Д. Дідро. Родова концепція Гегеля і його послідовників. ОПОЯЗ. Міжродові утворення.

**Основні поняття теми:** жанр, генерика, генологія, статистична концепція жанру, жанротвірні чинники.

### Лекція 2. Генологія. Жанрові тенденції в радянському та пострадянському літературознавстві (4 год.)

Ліричні, епічні, драматичні жанри. Жанрові модифікації.

Інтермедіальна, семіотична, метафорична жанрові теорії. Системи літературних жанрів М. Бахтіна, Д. Ліхачова.

**Основні поняття теми:** формалістичний підхід, морфологічна схема жанрів, інтермедіальна теорія жанру, семіотичні підходи в жанрології, метафорична теорія жанру, система літературних жанрів, літературні чинники жанрів, наукова класифікація жанрів.

### Лекція 3. Генологія. Основні жанрові концепції Заходу (4 год.)

Феміністична критика жанру. Жанрові теорії Н. Фрая та Ц. Тодорова.

**Основні поняття теми:** жанр, жанрові константи, жанрові класифікації, пробахтінська, типологічна, формалістична, психологічна, структуралістська тенденції.

### Лекція 4. Когнітивна жанрологія (4 год.)

Когнітивне літературознавство. Родо-видо-жанрова вертикаль. Тріадичні мікросистеми членування (жанр / піджанр / модифікація). Категорії жанрового виміру (рівень адресації, рівень функцій, рівень семантичний, синтаксичний рівень).

**Основні поняття теми:** когнітивність, метажанр, архіжанр.

## ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II ІНТЕРСЕМІОТИКА

**Лекція 5.** Інтерсеміотичне перекодування: народження нових смислів (4 год.)

Інтерсеміотичність, інтермедіальність: змістове наповнення понять. Екфразиси, інтерполяція.

**Основні поняття теми:** інтерсеміотика, інтермедіальність.

**Лекція 6.** Синтез мистецтв як інтерсеміотичний переклад (4 год.)

Синтез мистецтв як найвища форма взаємодії мистецтв.

**Основні поняття теми:** синтез мистецтв.

### 6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

#### 6.1. Система оцінювання навчальних досягнень аспірантів

Вид діяльності	Максимальна к-ть балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2	
		к-ть одиниць	макс. к-ть балів	к-ть одиниць	макс. к-ть балів
Відвідування лекцій	1	14	14	14	14
Відвідування семінарських занять	1	14	14	14	14
Робота на семінарському занятті	10	14	140	14	140
Виконання завдань для самостійної роботи	25	1	25	1	25
Разом			193		193

Умовою зарахування проходження дисципліни «Науковий спецкурс (літературна генерика, генологія, інтерсеміотика)» є отримання аспірантом не менше 60-ти балів за результатами всіх видів означених робіт.

#### 6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії їх оцінювання

**Змістовий модуль 1.** Аспіранти мають підготувати і провести серед магістрантів панельну дискусію “Множинність жанрових теорій: прогнози на майбутнє”.

**Змістовий модуль 2.** Аспіранти мають підготувати презентацію історії та функціонування літературного жанру твору, що є об’єктом їхнього вивчення.

Під час захисту самостійних проектів будуть оцінені вміння вести дискусію, аргументованість власних думок, знання першоджерел, уміння визначати жанрові ознаки твору.

### 7. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

**Основна:**

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика. – Москва : Прогресс, 1989. – 616 с.
2. Бовсунівська Т. В. Теорія літературних жанрів : Жанрова параигма сучасного зарубіжного роману : підручник / Т. В. Бовсунівська. – Київ : Київський університет, 2009. – 519 с.
3. Бовсунівська Т. Когнітивна жанрологія і поетика : монографія / Тетяна Бовсунівська. – Київ : Київський університет, 2010. – 180 с.

4. Жанри і жанрові процеси в історико-літературній перспективі / за ред. О. Кеби. – Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2012. – 224 с.
5. Качуровський І. Генерика та архітектоніка. Книга II / І. Качуровський. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 376 с.
6. Копистянська Н. Х. Жанр, жанрова система у просторі літературознавства : монографія / Н. Х. Копистянська. – Львів : ПАІС, 2005. – 368 с.
7. Кристева Ю. Семиотика. Исследования по семанализу. – Москва : Академический Проект, 2013. – 285 с.
8. Лейдерман Н. Л. Теорияжанра. Исследования и разборы / Н. Л. Лейдерман. – Екатеринбург, 2010. – 904 с.
9. Французкаясемиотика: От структурализма к постструктурализму. – Москва : Прогресс, 2000. – 536 с.
10. Чернец Л. В. Литературныежанры (проблемытипологии и поэтики) / Л. В. Чернец. – Москва : Изд-во Московскогоуниверситета, 1982. – 192 с.

#### **Додаткова:**

11. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття / за ред. М. Зубрицької. – Львів, 1996. – 633 с.
12. Барт Р. Введение в структурныйанализповествовательныхтекстов / Р. Барт / Зарубежнаяэстетика и теориялитературы XIX–XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – Москва : Изд-во МГУ, 1987. – С. 387–422.
13. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / пер. з англ. Мар'яни Гірняк. – Львів : Літопис, 2004. – 384 с.
14. Жодані І. М. Інтерсеміотичність у творчості письменників Нью-Йоркської групи (Емма Андієвська і Віра Вовк) : автореф. дис. ... канд. філол. наук / Ірина Михайлівна Жодані. – Київ, 2007.
15. Література. Теорія. Методологія / упоряд. і наук. ред. ДанутиУльцької. – Київ : Києво-Могилянська академія, 2008. – 543 с.
16. Мітосек З. Теорія літературних досліджень / ЗофіяМітосек. – Сімферополь : Таврія, 2005. – 408 с.
17. Семиотика и художественноетворчество / отв. ред. Ю. Я. Барабаш. – Москва : Наука, 1977. – 368 с.
18. Теорія літератури в Польщі. Антологія текстів. Друга половина ХХ – початок ХХІ ст. / за заг. ред. В. Моренця. – Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. – 531 с.
19. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства / Анатолій Ткаченко. – Київ : Правда Ярославичів, 1998. – 448 с.
20. Філологічні семінари. Постмодерні жанри: фікція чи полілог із традицією : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2015. – Вип. 18. – 160 с.
21. Філологічні семінари. Інтермедіальність: теорія і практика : збірник наукових праць / головний редактор М. К. Наєнко. – Київ : ВЦ «Київський університет», 2016. – Вип. 19. – 232 с.
22. Художня література і кінематограф: проблеми інтерактивності : матеріали Всеукраїнської наукової конференції. – Кіровоград, 2012. – 160 с.



23. Червінська О. Аргументи форми : монографія / Ольга Червінська. – Чернівці : Чернівецький національний університет, 2015. – 384 с.

24. Шаповал М. Інтертекст у світлі рампи: міжтекстові та міжсуб'єктні реляції української драми : монографія / Мар'яна Шаповал. – Київ : Автограф, 2009. – 352 с.

**ПЛАНІ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ**  
**до робочої програми початкової дисципліни**  
**«Науковий спецкурс (літературна генерика, генологія, інтерсеміотика)»**

**Семінар 1.** Жанр: нормативно-кваліфікаційний аспект (2 год.)

Наукові спроби уніфікації понять.

Жанрова система літератури.

Жанрова система літературної епохи, напрямку.

Жанрова система національної літератури.

Жанрова система творчості окремого письменника.

**Література: 6; 8.**

**Семінар 2.** Жанр: генетично-еволюційний аспект (2 год.)

Історія термінологічного осмислення жанру.

Провідні тенденції ХХ століття в осмисленні жанрології.

Жанрова типологія.

**Література: 4; 6; 10.**

**Семінар 3.** Жанр: конвенційно-рецептивний аспект (2 год.)

Жанр як модель тексту / твору. Наслідування (причини) / вплив існуючих зразків.

Трансформація жанру в процесі наслідування (історична діяхронія).

Жанр як читацька модель тексту / твору. Вплив жанру на читацькі установки, рецепцію, рефлексію.

**Література: 2; 3.**

**ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II**

**Семінар 4.** Живопис та література: видозміни знаків (4 год.)

Знаки живопису й літератури.

Засоби творення словесної та зорової образності.

**Література: 21**

**Семінар 5.** Кіно та література: точки перетину (4 год.)

Поетика візуальності кіно та художньої літератури.

Монтаж. Вимоги до кадру.

**Література: 22**

**Семінар 6.** Знаки музики та літератури: точки взаємодії (6 год.)

Виразальні можливості музики й літератури.

Проблеми репрезентації музики й літературі.

**Література: 21**